

Visite de l'Eglise « Saint Pierre et Saint Paul » de JOUY SOUS THELLE (Oise)



Cette Eglise remplaça l'édifice primitif situé de l'autre coté de la route, face à la poterne du château, au niveau de la maison de la famille Timmerman.

Elle était placée sous l'invocation de Sainte Marie-Madeleine.

L'édifice actuel, placé sous l'invocation de **Saint Pierre et Saint Paul**, présente une intéressante composition architecturale en forme de trèfle de la seconde moitié du 16^{ème} siècle, époque de la renaissance dans un style très classique.

Cette Eglise est due à l'initiative du **Cardinal Nicolas de Pellevé** dont les parents étaient seigneurs de Jouy. Son objectif était certainement de donner un cadre digne pour renfermer le tombeau et les mausolées de cette famille.

La confiscation des revenus du Cardinal en 1585, principal chef de la ligue, interrompit l'achèvement de la nef et du portail de façade.



Construite en pierre de taille et silex, elle est décorée intérieurement et extérieurement de pilastres cannelés supportant une corniche moulurée, disposition que l'on retrouve au château de Liancourt-Saint-Pierre (Oise), résidence de campagne du Cardinal de Pellevé.

Les voûtes exécutées en 1606 et 1607 à la demande de Françoise de Pellevé, nièce du Cardinal, présentent à chaque intersection des nervures sculptées et les armes de la famille De Pellevé, soit « *des gueules à une tête humaine de carnation au poil hérissé d'or* ».

Les niches pratiquées au fond des chapelles latérales renfermaient les gisants de cette famille qui furent démantelés et vendus à la révolution.

Le mobilier d'une belle facture est pour l'ensemble du 18^{ème} siècle et est l'œuvre d'un atelier de Gisors (Eure), commune proche de Jouy-sous-Thelle.



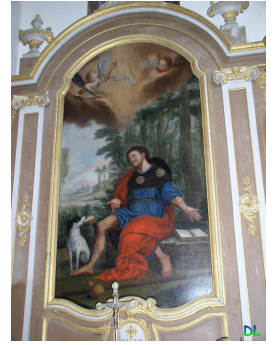
Le maître autel restauré, se raccordait autrefois avec les lambris du chœur et dissimulait la sacristie. Le 19^{ème} siècle, dans un esprit de modernisme, lui avait substitué un autel dans le goût Henri II, reléguant l'ancien sous le porche d'entrée, ainsi livré aux intempéries !

L'intéressante poutre de gloire du 16^{ème} siècle présente le Christ en croix accompagné de Sainte Marie-Madeleine et de Saint Jean et de deux anges recueillant le sang giclant des plaies du Christ.





Les autels latéraux, dont les tableaux ont été restaurés en 2009, représentent à gauche Notre Dame du mont Carmel remettant les scapulaires à Saint Dominique et à Sainte Catherine de Sienne. La toile présentait à l'origine des chapelets qui furent abandonnés au profit des scapulaires. L'autel de droite est attribué à Saint Roch et son Chien, Saint invoqué contre la peste. La regrettée Madame Hélène Mauvais nous avait présenté l'historique de leur restauration.



Le clocher placé à l'origine au dessus du chœur, fut érigé en 1743 à la croisée du transept. Cette modification entraîna de vives protestations de la part des habitants. En effet, le clocher placé sur le chœur était à l'entretien des gros décimateurs (personnes qui levaient la dîme), et le fait de le placer à la croisée du transept il passait à la charge des habitants, lesquels firent utilement remarquer que deux angles du chœur supportaient la moitié de la charpente. La raison l'emporta et il apparaît aujourd'hui dans sa conception du 18^{ème} siècle.

La sacristie et le porche édiés en briques au 19^{ème} siècle, ne contribuent pas à embellir l'Eglise, même s'ils ont une réelle utilité.

L'Eglise fût consacrée le 14 septembre 1588 par **Jean de Lesley**, Vicaire général de l'Archevêque de Rouen, ce qui laisse entendre qu'elle était terminée et utilisable.

Elle fut dotée d'un cimetière qui a été transféré en 1866 à l'emplacement actuel, et elle a été classée monument historique en 1921.

Après la restauration des tableaux et des marches d'accès à l'Eglise (en pierre de taille), également restaurées en 2009, une cérémonie inaugurale en présence du Père Philippe Gruson, Prêtre de la Paroisse d'Auneuil, de Monsieur Philippe Marini, Sénateur-Maire de Compiègne, de Monsieur Bruno Oguez, Conseiller Général du Canton d'Auneuil et de Monsieur Hervé Lefèvre, Maire de Jouy-sous-Thelle, a eu lieu le 12 juin 2009.

Un concert de musique sacrée s'en est suivi, interprété à l'orgue par Monsieur Jean-Pierre Millioud (Organiste titulaire des grandes Orgues Historiques de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles) et au chant par la soprano, Madame Annick Echalié-Millioud (Chef de Chœur du « Chœur Mixte du Confluent » de Conflans-Sainte-Honorine, Yvelines).



Roland LETAILLEUR

1^{er} Adjoint, Boissy le Bois (Oise)