

CHAPELLE de LA CHAIR(E) À LOUP

Texte remis par **Monsieur Roland LETAILLEUR**
Adjoint à BOISSY LE BOIS
lors de la randonnée du 26 avril 2009 (~30 participants)

1. Pourquoi une Chapelle isolée au milieu d'un désert végétal ?

- Lieu de pèlerinage à la Sainte Vierge,
- Lieu de dévotion païenne christianisé par l'Eglise,
- Repaire pour la sauvegarde des populations environnantes en période d'insécurité,
- Sentinelle veillant sur un champ de ruines - *voir plutôt le seul élément révélateur d'un vaste complexe Gallo-romain du type de Gisacum au vieil Evreux en cours de fouilles* -.

2. Situation

- Sur la voie de Beauvais à Saint Clair sur Epte qui est peut être Petromantalum (*Michel ROBLIN*),
- Sur la voie de Beauvais à Pontoise - *borne milliaire du site* - ,
- Sur la voie de Beauvais à Mantes par Magny (Grand-camp, Tiersfontaine, Villotran, Chantoiseau, Jouy sous Thelle, Boissy le bois, Loconville, Liancourt),
- Sur la voie de Beauvais à Chartres par Magny et Cherences.

3. Références

- Graves en 1850 rapporte que l'on a découvert récemment la fondation d'un mur qu'il suppose appartenir à des fortifications,
- L'abbé Bouché en 1890 nous signale, à proximité de la Chapelle, des fondations qu'il attribue à un ermitage ou à un couvent,
- La revue archéologique de Picardie, après une expertise réalisée en 1974, publiée en 1977 que le mur signalé par Graves est en réalité le mur d'une scène d'un théâtre Gallo-romain estimé à 80 mètres de long.

4. Observations cadastrales sur JOUY

- Le cadastre de 1833, par le découpage des limites territoriales de la Commune de Jouy, nous révèle des lieux-dits significatifs que le remembrement a simplement supprimés ou déplacés de leur contexte,
- La grosse borne (borne milliaire) laissant supposer une voie romaine à proximité,
- Le découpage réalisé vers l'an Mil lors de l'attribut des terres aux seigneurs féodaux (effaçant l'ancienne disposition romaine) en contournant des fossés et des édifices ruinés qui étaient encore visibles,
- L'utilisation du sol à l'époque Gallo-romaine en raison de l'insécurité permanente...
 - ✓ Des romains envahisseurs,
 - ✓ Des invasions régulières - 206 à 476 - (*Les Gallo-romains avaient pour habitude d'édifier des fermes au milieu des terres qu'ils exploitaient et sur des hauteurs pour apprécier le danger qui se profilait à l'horizon - meurtres et incendies*).

5. Considérations générales sur le site

- Présence d'un important réseau hydraulique souterrain, tant naturel qu'artificiel, dont il est difficile d'apprécier s'il s'agit de canalisations voire d'aqueduc alimentant les thermes et autres édifices, voire de nombreux souterrains,
- Le site particulier de la Chapelle se présente par un tertre de faible hauteur précédé d'un vaste promontoire qui semble avoir été constitué par l'apport de terre provenant d'un immense fer à cheval, sorte d'amphithéâtre dont les gradins sont taillés dans la pente naturelle du terrain.

LA CHAPELLE

- La Chapelle actuelle, que tente de sauvegarder énergiquement Monsieur Hervé LEFÈVRE, l'actuel Maire de Jouy sous Thelle, est un édifice rustique du milieu du 16^{ème} siècle, en charpente, érigé sur un tertre et cantonné de 3 tilleuls séculaires (*le 4^{ème} a chuté en 1967 lors d'un ouragan, démolissant en partie le porche qui précédait l'édifice*). Un cimetière y fut ajouté en 1588 au nord, le long du tertre, et a été béni le 1^{er} octobre 1588 par Jean de Lesley, évêque de Ross (en écosse), vicaire général de l'archevêque de Rouen. (*il avait béni l'église de Jouy 15 jours plus tôt*),
- Elle a sans doute remplacé un temple Gallo-romain qui était au cœur du complexe architectural et qui a été christianisé,
- Les guerres anciennes et le vandalisme qui perdure depuis plus de 30 ans, ont faillit l'anéantir complètement (**reprise de la charpente, du sol défoncé, de l'autel et des lambris démolis, remplissage des colombages, mise en place d'une grille de protection**),
- Emettons le souhait que tous ceux qui ont emporté des éléments du retable et du mobilier aient la bonté et la sagesse de les rapporter !
- Mobilier : autel en pierre encadré de lambris avec table centrale, et surmonté au dessus d'un grand panneau peint, Vierge en bois qui se trouve au musée de Beauvais, après une querelle entre la famille Gauthier du Fayel et la Mairie de Jouy

1. La Chapelle

- Placée dans l'invocation de Notre Dame de l'Annonciation (incluse dans la paroisse de Jouy sous Thelle qui relevait de l'archevêché de Rouen, de l'archidiaconat du Vexin Français – grand vicariat de Pontoise),
- Située au milieu des champs sur le territoire de Jouy sous Thelle, mais à peu de distance d'Hardivillers en Vexin et de Bachivillers,
- Les habitants de Jouy et des environs y venaient en procession chaque année le 25 mars, fête de l'annonciation, et le 8 septembre, fête de la nativité. Une messe y était célébrée le 1^{er} lundi de chaque mois, d'avril à octobre.

2. Architecture

- Edifice rustique avec charpente voûtée en berceau et plâtrée, laissant apparaître de puissantes sablières allégées d'un simple chanfrein arrêté (elles reçoivent les cintres du berceau), elles sont engagées dans un entrait central, lui aussi chanfreiné, qui supporte un poinçon octogonal mouluré à la base d'une doucine),

- Il ne subsiste qu'une écharpe à gauche, l'autre a été supprimée lors de l'édification du mur en briques qui a remplacé les colombages pourris par les intempéries,
- Une seule ouverture est pratiquée à l'ouest, et était garnie d'une porte moulurée avec restes de dorures provenant du lambrissage du maître autel de l'église de Jouy,
- Deux fenêtres placées de chaque côtés sont constituées d'un bâti présentant deux arcades arrondies séparées par un petit bois vertical (*un grillage fut placé à l'extérieur*). Le Curé Desmarest se plaignait en 1935 du vandalisme déjà existant (verres brisés et porte fracturée),
- Un porche en briques garni de chaque côté d'une banquette de maçonnerie et couvert en tuiles à deux versants, en partie détruit par la chute du tilleul abattu par un ouragan en 1967. Il ne subsiste actuellement que le mur refait à cette occasion,
- Le pavage est constitué en majeure partie de tomettes, sauf une bande de chaque côté en pavés carrés du 16^{ème} siècle,
- L'autel en pierre en tombeau du 18^{ème} siècle, mouluré sur trois faces, présente sur le devant une colombe, sculpture symbolisant le Saint Esprit descendu sur Terre,
- Le retable était composé d'un tableau représentant l'assomption. La toile endommagée avait été remplacée par un tableau peint par M. Dubois de Saint Crépin, qui est actuellement dans l'église de Jouy. Il s'agit de la Vierge et l'enfant. Ce tableau s'inscrivait dans un ensemble de boiseries constituées en bas, de chaque côté de l'autel, de panneaux sculptés d'arabesques du 16^{ème} siècle.
- Au 18^{ème} siècle deux grands panneaux moulurés furent placés de chaque côté du tableau central. Ils existent encore mais dans quel état ! Des culs de lampes moulurés supportaient des statues.
- L'ensemble est surmonté d'un grand panneau trapézoïdal en bois peint avec encadrement de moulures représentant Dieu sous la forme d'un triangle dans les nuées d'où fusaient quatre faisceaux lumineux (*dit dans sa gloire*). Deux têtes d'angelots étaient fixées de chaque côté de ce panneau et ont été volées !
- Les murs avaient reçus des lambris droits à mi-hauteur qui ont été déposés car en très mauvais état.
- Tabernacle ?

3. Mobilier

L'inventaire à la séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1904 et exécuté le 24 mai 1905, désigne le mobilier de la Chapelle dont :

- 1 statue de Vierge au raisin en bois,
- 1 statue de Saint Antoine de Padoue,
- 1 statue de la Sainte vierge
- 1 statue de Saint Joseph
- 1 tableau Assomption,
- 1 statuette de Vierge en bois

La statue de la Vierge en bois avait été emportée à Hardivillers en Vexin par la famille Gauthier, d'où une querelle avec le Maire de Jouy. Elle a été finalement déposée au musée de Beauvais et serait datée du 13^{ème} siècle.

4. Cimetière de la Chapelle

Etabli et béni le 1^{er} octobre 1588, il bordait le tertre côté nord et devait être clos de haies vives. Les divers testaments font état d'inhumations aux 16^{ème} et 17^{ème} siècle, avec legs en faveur de la Chapelle pour que l'on pria à leur intention lors de la procession.

5. Situation à la révolution de 1789 et au cours du 19^{ème} siècle

- La chapelle était située sur une grande parcelle appartenant au château de Jouy, et dépendait de la fabrique de l'église de Jouy sous Thelle qui assurait son entretien,
- En 1827 les nouveaux acquéreurs du domaine seigneurial de Jouy considèrent que la chapelle leur appartient, puisqu'elle est située sur leur terre,
- En 1828, nouvelle vente à des propriétaires de Bachivillers,
- L'abbé Laurent, curé de Jouy, l'acquiert à titre personnel le 15 novembre 1833 pour la somme de 300 francs. Il en fit don à la fabrique le 4 novembre 1834, puis approbation de cette donation le 16 août 1835 par Louis Philippe et érigée en chapelle de secours,
- **La chapelle fait partie du domaine communal de Jouy sous Thelle depuis la disparition des fabriques en 1905.**

6. Hypothèses sur l'écriture

6.1. Chaire à Loup

Saint Loup, évêque de Troyes en Champagne, fut envoyé en Grande Bretagne accompagné de Saint Germain, évêque d'Auxerre, en 429 de notre ère pour éteindre l'hérésie de Pelagius. En revenant à Troyes, la chronique nous dit qu'il prêcha pour détruire les anciennes coutumes païennes, d'où « La Chaire à Loup » : à prêcher, orthographiée par l'abbé Bouché qui a eut en main les documents du 16^{ème} siècle.

6.2. Chair à Loup

Le cimetière contigu créé en 1588 était certainement clôturé par une haie. Les inhumations des 16^{ème} et 17^{ème} siècles peuvent laisser entendre que les loups déterraient les cadavres pour les dévorer, d'où « La Chair à Loup » : les cadavres, figurant sur le cadastre de 1833.

7. Anecdote sur le site

Raymond Pillon de Chaumont en Vexin, me rapportait qu'un certain M. Petit de Thibivillers possédait un pré à la Chair(e) à Loup. Il observa qu'un veau grattait le sol toujours à la même place. Le propriétaire creusa à cet endroit et découvrit... un trésor (d'où la légende du « **veau d'or** ») !

Roland LETAILLEUR